



Programma Ideeëndag / ALV op zaterdag 15 maart

Locatie: Zimihc Zuilen Utrecht, Prinses Christinalaan 1, 3554 JL Utrecht

Let op locatie: Er is ook een Prinses Christinalaan in de buurgemeente De Meern. De navigatiesystemen vergissen zich wel eens. Voer de goede postcode van hierboven in: 3445JL Utrecht.

09:30 Inloop

10:30 Opening

10:40 Presentatie Arie Koelemij (Fonds voor Cultuurparticipatie) over de vele mogelijkheden van fondsenwerving en de wenselijkheid van een financieringsmix.

10:40 Workshop Sander Smeets (Fonds voor Cultuurparticipatie) over het schrijven van een succesvolle subsidieaanvraag.

Inschrijven voor het ochtendprogramma via het aanmeldformulier op [deze pagina](#).

12:00 Pauze. Broodjes staan klaar.

12:15 Algemene Ledenvergadering van Toonkunst Nederland. Vergaderstukken staan hieronder en op de website.

14:00 Leiderdorps Kamerkoor zingt over de geschiedenis van de koormuziek. Gebaseerd op zijn Renaissance-concert verzorgt het koor een presentatie waarin Otto Pool de ontwikkelingen binnen de Renaissancemuziek toelicht. Het koor zingt onder leiding van dirigent Johannes Gierl diverse stukken waarin deze ontwikkeling goed te horen is. Het publiek wordt meegenomen in deze ontwikkeling en kan wellicht ook zelf nog wat 'uitproberen' aan de hand van één van de stukken.

15:30 Afsluiting

15:45 Borrel



Agenda Algemene Ledenvergadering

van 12.15-14.00 uur

1. Opening, vaststelling agenda en mededelingen
2. Notulen ALV 2024 d.d. 9 maart 2024 (bijlage 1)
3. Jaarverslag 2024 (bijlage 2)
4. Financiële zaken (bijlage 3. Komt enkele dagen voor de ALV beschikbaar op [deze pagina.](#))
 - Toelichting jaarrekening 2024
 - Jaarrekening 2024 en begroting 2025
 - Steunfonds
 - Kascontrole
 - Afdrachten en contributievoorstel 2025
5. Toekomst van Toonkunst Nederland (bijlage 4)
6. Bestuur
 - Aftreden tijdelijk bestuurslid Hanriëtte Ruigt
 - Voordracht en benoeming nieuw bestuurslid
Marcel van Zandvoort (Toonkunstkoor Zeist) heeft zich beschikbaar gesteld als bestuurslid en penningmeester. Sinds september zit hij aan bij de bestuursvergaderingen; het bestuur stelt voor Marcel te benoemen.
 - Vacatures
 - Het bestuur zoekt versterking met twee leden: een tweede secretaris en een persoon die de website kan beheren. Invulling van taken in overleg. Het bestuur vergadert zes keer per jaar.
 - Het websitebeheer kan ook door een vrijwilliger worden gedaan die geen lid is van het bestuur.
7. Rondvraag en sluiting



Bijlage 1

Verslag van de Algemene Ledenvergadering van de Vereniging Toonkunst Nederland op zaterdag 9 maart 2024

Vast te stellen in de ALV van 15 maart 2025

Locatie: Zimihc Zuilen, Utrecht, aanvang 12.15 uur

Aanwezig van het bestuur: M. de Boer (voorzitter), A. van Gelder, P. Maessen, A. Stam en S. Zwart

Aanwezige leden: H. Abrahamse (Toonkunst Alkmaar), H. Baak (Haags Toonkunstkoor), R. Broere (TDK Eigenwijs Amersfoort), D. Dijkstra (Toonkunst Emmen), L. Dingeldein (Toonkunst Enschede), M. Donker (Toonkunst Hilversum, S. van Gelderen (VTN), I. Groeneveld-de Jong (Toonkunst Emmen), A. Hammes (TKD Eigenwijs Amersfoort), W. Havelaar (Toonkunst Arnhem), H. Hoeijmakers (Toonkunst Nijmegen),

E. Hoexum (Bathroom Scenario Groningen), T. Jeurissen (Toonkunstkoor Roermond), L. Liefvaart (Toonkunst Plus Gouda), P. de Lint-van Driel (Toonkunst Dordrecht), P. van Mill (Lingua e Musica), M. van Montfoort (Lingua e Musica), C. Mulder-van der Vegte (Toonkunst Roermond), L. Niessen (Utrechts Vocaal Ensemble), F. Nije Bijvank (Toonkunst Enschede), A. Prumers (Toonkunst Enschede),

C. de Rooter (Toonkunst Hilversum), C. Smits (Toonkunst Rotterdam), R. Torn (Toonkunst Dordrecht), T. Verdriet (Toonkunst Amsterdam), N. Vos (Toonkunst Rotterdam), A. de Vries (Toonkunst Arnhem), I. de Walter (Toonkunst Enschede), K. Wieringa (TDK Eigenwijs Amersfoort), E. de Wijs (Toonkunst Gouda), L. Wolfs (Toonkunst Rotterdam), M. van Zandvoort (Toonkunst Zeist), L. Zopfi (Toonkunst Plus Gouda), H. Ruigt (Toonkunstkoor Leiden), H. Wolsink (kascontrolecommissie, Kanaljerood Hengelo), N. Woldring (Toonkunstkoor Leiden), Lopes Cardozo (Toonkunstkoor Hilversum), S. Gieling (inleider workshop).

Verhinderd: H. Braas (Toonkunst Alkmaar), G. Brussen (Leiden English Choir), Li Lian Lie (VU-kamerkoor), P. aan den Boom (Toonkunstkoor Roermond)

Verslag: Groenendijk Notulistenservice

1. Opening ALV 2024, vaststelling agenda en mededelingen

De voorzitter, Max de Boer, opent de vergadering om 12.23 uur en heet de aanwezigen welkom. De roepnaam van de vereniging is gewijzigd in Toonkunst Nederland. De stukken voor deze ledenvergadering zijn vooraf toegezonden en de voorzitter stelt vast dat de leden de juiste en volledige stukken hebben ontvangen.

2. Notulen ALV 2023 d.d. 15 april 2023

Het verslag wordt doorgenomen. Tekstueel: Pagina 5: punt 6. Bestuur. De zin "Hij vond het prettigmogelijk gemaakt" moet zijn "Hij vond het prettig om op die manier te zingen en de concerten van het ensemble mogelijk te maken".

Pagina 7: Punt 8. Ontwikkelingen stakeholders VTN. De zin "Ook deze is opgericht in 2029" moet zijn "Ook deze is opgericht in 1829".

Pagina 8: Punt 10. Rondvraag en sluiting. In de een-na-laatste zin staat een typefout. Het woord "gin" moet zijn "ging".

Naar aanleiding van:

Pagina 6: punt 10, Een lid vraagt of het bestuur al besloten heeft over een jubileumfonds. De voorzitter geeft aan dat dit niet gebeurd is, maar dat dit heroverwogen wordt.

Het verslag van de ALV van 15 april 2023 wordt, met de genoemde wijzigingen, vastgesteld.

3. Jaarverslag 2023

De voorzitter neemt het verslag per pagina door en noemt dat per 31 december 2023 82 lidkoren met gezamenlijk 3.833 leden ingeschreven staan. Het VTN-Steunfonds is per 1 januari 2022 in werking getreden. In 2023 zijn acht projecten uitgevoerd met een bijdrage uit het Steunfonds. In 2023 zijn er dertien aanvragen voor projecten binnengekomen, waarvan er zes in 2024 worden uitgevoerd. Bij Koornetwerk Nederland zijn enkele bestuurswijzigingen geweest. Er is een adviescommissie ingesteld over een nieuwe koers van KNN.

Een van de leden stelt een vraag over de contributie en de afdracht aan Buma. De voorzitter geeft aan dat een deel van de contributie naar Buma gaat. Er wordt niet alleen betaald voor de muziek die uitgevoerd wordt, maar ook voor de uitvoerenden. De omvang van een koor maakt geen verschil in de bijdrage per koorlid.

Een van de leden vraagt of het inzichtelijk is welke aanvragen uit het steunfonds gehonoreerd worden. De heer Maessen geeft aan dat het fonds nu twee jaar in werking is. Er zijn vijftien aanvragen ontvangen. Na toetsing aan criteria wordt besloten de aanvraag al dan niet toe te kennen. Jaarlijks wordt € 10.000, – gereserveerd, maar dit wordt nog niet volledig uitgenut. De voorzitter geeft aan dat elke aanvraag op zich beoordeeld wordt.

Een van de leden stelt een vraag of overwogen is om ook FEMU-rechten af te dragen. De voorzitter merkt op dat hierover uitvoerige discussie is gevoerd. Het afdragen van de BUMA-rechten is een verplichting voor elke vereniging. De FEMU-afdracht waar hierop gedoeld wordt gaat over het kopieerfonds. Hiervoor bestaat geen wettelijke verplichting tot afdracht.

4. Financieel jaarverslag 2023 door de penningmeester

De penningmeester Sef Zwart vraagt aan de vergadering of het zinvol is om door te gaan met het steunfonds. Voorstel is jaarlijks € 5.000, – toe te voegen aan het Steunfonds ten laste van de verlies- en winstrekening.

Op de balans staat dat het eigen vermogen van € 56.718, – is teruggegaan naar € 52.440, -. Het voorstel is om op dezelfde voet door te gaan. De vergadering stemt hier mee in. De algemene resultaatrekening laat een nadelig saldo zien. De inkomsten en uitgaven van 2023 zijn hierop gespecificeerd. Het nadelig saldo is uitgekomen op € 4.278, – in plaats van het begrote bedrag van € 5.550, -.

Op de begroting is een nadelig saldo te zien van € 11.450, - Dit wordt veroorzaakt door enkele eenmalige uitgaven voor onder andere de website en de Ideeëndag en ledenvergadering van vandaag.

Een van de leden vraagt of overwogen is om een beroep te doen op deskundigheid uit de koren voor de ontwikkeling van de nieuwe website. De heer Maessen geeft aan dat dit niet is overwogen omdat een professionele website gebouwd moet worden. Bij de keuze van de webdesigner is wel gebruik gemaakt van kennis in het netwerk van de VTN. Elk koor krijgt op de website een eigen pagina om zich te presenteren.

Verslag van de kascontrolecommissie

De heer Wolsink van de kascontrolecommissie (zijn collega Aan den Boom is verhinderd) licht het verslag van de kascontrolecommissie toe. Op 28 februari 2024 is de controle uitgevoerd en de

commissie heeft geconstateerd dat de boekhouding en de cijfers van de inkomsten en uitgaven over 2023 op orde zijn. Het voorstel is het bestuur decharge te verlenen voor het financiële beleid. De vergadering stemt hiermee in. De voorzitter spreekt zijn waardering uit voor de penningmeester, de heer Zwart.

5. Begroting en contributie 2024

De heer Zwart, penningmeester licht toe dat de contributie bestaat uit bijdragen voor BUMA, KNN en VTN, en dat dit uitkomt op een bedrag van totaal van € 8,25 per koorlid. De begroting is mede opgesteld op basis van dit contributiebedrag.

In 2025 zal het nadelig saldo anders zijn door kosten van de website en de kosten voor deze dag.

De voorzitter geeft aan dat er vanuit KNN de komende jaren nog gesprekken plaatsvinden met Buma over de afdrachten. De constructie is nog niet definitief vastgesteld.

Een lid geeft aan dat dit mogelijk nadelig is voor de koren. De voorzitter is de mening toegedaan dat een collectieve regeling in het voordeel is van individuele koren. Zonder lidmaatschap van een koepel is een koor meer Buma-recht verschuldigd.

De heer Zwart meldt dat het steunfonds per 31 december van een jaar wordt gevoed. In december 2023 is een toevoeging gedaan voor 2024.

Een lid merkt op dat het steunfonds wel in de begroting zou moeten staan. De heer Zwart licht toe dat voor deze constructie is gekozen. Op de vraag of de vergadering toestemming moet verlenen op deze constructie antwoordt de heer Zwart dat dit naar zijn mening niet nodig is.

Een lid merkt op dat de bankkosten en de rente niet in de begroting staan. De heer Zwart geeft aan dat dit hele kleine bedragen zijn en daarom niet opgenomen is.

De heer Maessen stelt voor de discussie rondom het steunfonds te beëindigen, omdat dit voldoende is besproken. De kascontrolecommissie heeft positief geadviseerd over de jaarrekening 2023.

De heer Zwart vraagt toestemming van de vergadering om in 2024 een toevoeging aan het steunfonds te doen. De vergadering gaat hiermee akkoord.

De voorzitter vraagt de vergadering in te stemmen met de begroting 2024. De vergadering stemt in met de begroting 2024.

De heer Zwart bedankt de aanwezigen voor het in hem gestelde vertrouwen.

Nieuw lid kascontrolecommissie.

In de kascontrolecommissie zijn twee nieuwe leden nodig. Mevrouw Abrahamse en de heer Lopes Cardozo stellen zich kandidaat. De vergadering stemt in met deze benoeming.

6. Bestuur

De voorzitter vraagt de vergadering in te stemmen met de voordracht voor een nieuwe voorzitter, de heer Maessen. De ledenvergadering stemt hiermee in.

De heer De Boer draagt de voorzittershamer over aan de heer Maessen.

De heer Maessen draagt een derde bestuurslid voor mevrouw Hanriëtte Ruijt uit Leiden. De ledenvergadering stemt daarmee in.

De heer Maessen geeft aan drie jaar geleden in het bestuur gestart te zijn. Gaandeweg is duidelijk geworden hoe zwak de vereniging er gedurende enkele jaren voor gestaan heeft. Op een gegeven moment was alleen de heer Van Gelder nog bestuurslid. De heren Zwart en De Boer zijn toen toetreden tot het bestuur. Het toenmalige bestuur heeft een netwerk van experts gevormd en het steunfonds is opgericht. Met ruim 80 koren is het een goede prestatie dat de afdrachten aan Buma al

die jaren zo goed is verlopen.

Het is belangrijk om vooruit te kijken. Toonkunst Nederland is een kleine bond en die kleinschaligheid onderscheidt ons van andere veel grotere bonden.

et begrip Toonkunst staat bij ongeveer de helft van de leden in de naam. En ook zijn veel studenten koren bij de vereniging aangesloten. Toonkunst koren hebben vrijwel nooit een kerkelijke of religieuze achtergrond.

Het woord Toonkunst is geen keurmerk, maar onze koren behoren toch tot de beste koren van ons land. Het is verheugend om aan de opkomst te zien dat veel koorafgevaardigden enthousiast naar deze dag zijn gekomen.

De nieuwe website gaat bijdragen aan de kaartverkoop voor concerten, onder andere door een prominentere plaats van de concertagenda van de lidkoren. Met het steunfonds kunnen koren geholpen worden om bijzondere concerten te geven.

Toonkunst Nederland draait nu op een klein bestuur van drie personen. Uitbreiding van het bestuur is noodzakelijk. Het besturen is niet veel werk maar het werk en de verantwoordelijkheid moet gespreid worden over meer mensen. Daarom wordt een oproep aan de leden gedaan om na te denken wie het bestuur kan komen versterken. Er zijn zes vergaderingen per jaar, deels online en deels fysiek.

De komende maanden zal via de nieuwsbrief aandacht gevraagd worden voor uitbreiding van het bestuur en de voorzitter nodigt iedereen uit om in haar/zijn omgeving uit te zien naar personen die mogelijk een bestuurstaak kunnen en willen vervullen.

Een van de leden vraagt of het mogelijk is om bestuursleden tussentijds aan te stellen. De heer Maessen geeft aan dat als iemand zich meldt voor een bestuursfunctie hij of zij van harte welkom is, na wederzijds positieve kennismaking aspirant-bestuurslid wordt en in een volgende ALV wordt voorgedragen als bestuurslid.

7. Rondvraag en sluiting

De heer De Boer licht toe wat de beweegredenen zijn om te stoppen als bestuurslid en bedankt de overige bestuursleden voor het vertrouwen. Ook de leden worden bedankt voor het vertrouwen in de voorzitter. Een van de leden stelt de vraag of de naam nu Toonkunst Nederland is of Vereniging Toonkunst Nederland. De heer Maessen geeft aan dat de afkorting VTN niet meer gebruikt wordt. Er is inmiddels een ander logo waar het woord vereniging uit is.

De heer Zwart bedankt nogmaals de leden voor het in hem gestelde vertrouwen. De heer Zwart geeft aan op twaalfjarige leeftijd te zijn begonnen met zingen en dat het nu met bijna 91 jaar tijd is om te stoppen. Het werk in de vereniging heeft hij altijd met veel plezier gedaan.

De heer Van Gelder sluit zich aan bij de woorden van de heer Zwart en draagt met vertrouwen zijn rol over aan het nieuwe bestuur.

De heer Maessen sluit de vergadering om 13.30 uur.



Bijlage 2

Jaarverslag 2024

Een frisse doorstart

Inleiding

2024 kan gekenschetst worden als het jaar van een frisse doorstart. Initiatieven die al in de vorige bestuursperiode waren bedacht, kwamen tot bloei en werden verder verfijnd, zoals de interne administratie, meer contact en uitwisseling tussen de lidkoren, nieuwe bestuursleden en een blik op de wat verdere toekomst. Genoeg redenen om de schouders eronder te blijven zetten.

Bestuur

Eind 2023 hadden drie van de vijf bestuursleden al aangekondigd om bij de eerstvolgende Algemene Ledenvergadering in maart af te treden. Dat betekende dat het bestuur daarna met Pieter Maessen en Ate Stam uit slechts twee personen zou bestaan. Vervolgens was desgevraagd Hanriëtte Ruigt, eerder voorzitter van Toonkunstkoor Leiden, beschikbaar om tijdelijk bestuurslid te worden. Op de ALV traden dus Max de Boer, Sef Zwart en Anthony van Gelder af, en werd Hanriëtte Ruigt voor een jaar als bestuurslid benoemd. Gezien deze smalle basis werd ter vergadering nog een oproep naar meer bestuursleden gedaan. Marcel van Zandvoort meldde zich bereid om later in het jaar in te stromen. Hetgeen ook geschiedde; sinds september is Marcel aspirant bestuurslid. Daarmee is de zorg over voldoende bezetting van het bestuur zeker niet voorbij. Het bestuur, dat eenmaal per twee maanden vergadert, zou graag nog twee nieuwe bestuursleden verwelkomen, waarmee in elk geval het beheer van de website kan worden overgenomen van de voorzitter.

Ideeëndag

In de loop van 2023 waren de gedachten gerijpt om de lidkoren meer te bieden dan alleen de Buma-verplichtingen en het Steunfonds. Onderling contact en kwaliteitsbevordering waren de trefwoorden, die vorm kregen in de eerste Ideeëndag op 9 maart, in Zimihc Zuilen Utrecht. In workshops over de praktijk van het besturen van een amateurkoor (Sander Gieling), sociale veiligheid (Hanriëtte Ruigt) en spelen met je stem (Rohan Poldervaart) troffen zo'n 75 bestuursleden van de lidkoren elkaar. In het middagintermezzo werd ook de Algemene Ledenvergadering gehouden, waar grote betrokkenheid voor de gezamenlijke missie voelbaar was. Vrijwel onmiddellijk na die dag werd de voorbereiding voor de volgende Ideeëndag in gang gezet.

Steunfonds

Het Steunfonds ging in 2024 zijn derde jaar in. In 2024 werden achttien aanvragen ontvangen, waarvan tien resulteerden in een financiële toezegging. Kern van het Steunfonds is het mede mogelijk maken van een extra activiteit rond een concert om daarmee meer publiek te trekken. In de tweede helft van het jaar zijn inspirerende voorbeelden nader beschouwd en in de vorm van een leidraad op de website gepubliceerd, namelijk surplus aan begeleiding (o.a. extra solisten of instrumentalisten), enscenering (o.a. extra decor of akoestische voorzieningen) en locatie (zoals een bijzonder gebouw).

Een ander aspect van het Steunfonds was het financiële effect op de begroting. De uitgaven voor het Steunfonds worden betaald uit het vermogen, zodat daaraan een nuttige bestemming voor de lidkoren wordt gegeven. Maar in een tempo van de beoogde € 10.000 per jaar zou deze bron in korte tijd opdrogen. Daarom heeft het bestuur in de loop van het jaar de toe te kennen bedragen aangepast en is het budget per jaar verlaagd naar € 6.000.

Administratie

Tot dusver waren de ledenadministratie, de financiële administratie, de helpdesk en de telefonische bereikbaarheid uitbesteed aan het bureau van de collega korenbond KBZON. Na de constatering dat veel van deze werkzaamheden inmiddels door de secretaris waren overgenomen en dat nieuwe software efficiënter werken mogelijk maakt, is dat contract herzien en daarmee aanzienlijk goedkoper geworden. De uitbestede werkzaamheden zijn beperkt en worden voortaan uitgevoerd door het bureau van Vocalink, de nieuwe organisatie die is ontstaan door fusie van de korenbonden KBZON en Balk.

Website

Halverwege het jaar is de nieuwe website met een nieuwe vormgeving in de lucht gekomen. Deze bevat onder andere pagina's voor elk van de lidkoren en opties om concerten aan te kondigen. Overigens wordt hiervan nog lang niet door alle koren gebruik gemaakt.

Nieuwsbrieven

In 2024 zijn vier nieuwsbrieven verstuurd, waarvan de derde en de vierde in een geheel vernieuwde vormgeving.

Lidkoren

Op 1 januari 2024 telde Toonkunst Nederland 82 lidkoren met totaal 3833 zangers. Op 31 december 2024 ging het om 84 lidkoren met totaal 3874 zangers. Wij verwelkomden in 2024 De Mannen van Fundo (Randstad), Tarantella (Ede) en Octaves (Amsterdam). Het vrouwenkoor TDK Eigenwijs (Amersfoort) heeft het lidmaatschap beëindigd.

Om financiële redenen is besloten af te zien een fonds waar koren ter gelegenheid van een jubileum een bijdrage uit kunnen ontvangen. Meerdere malen hebben bestuursleden concerten van onze lidkoren bijgewoond, tot wederzijdse waardering.

Toekomstmuziek

Binnen het bestuur werden de eerste gedachten over de langere termijn uitgesproken. Zowel in bestuurlijke menskracht als in financiële middelen is de toekomst van onze kleine bond onzeker. Weliswaar is klein ook fijn, en is Toonkunst min of meer een kwaliteitsmerk. Maar is samenwerking met andere bonden de richting en hoe ver zou die moeten gaan?

200-jarig jubileum Toonkunstkoren

Toonkunst Nederland heeft het initiatief genomen tot een overleg met het oog op het tweehonderdjarig bestaan van de Toonkunstbeweging in 2029. Aan dat overleg nemen de vijf koren deel die ook in dat jaar zijn opgericht en die nog bestaan, dat zijn de Toonkunstkoren van Amsterdam, Den Haag, Dordrecht, Rotterdam en Utrecht.

De intentie is een compositie te laten schrijven die deze koren in 2029 ieder in hun eigen stad en met telkens hetzelfde orkest kunnen uitvoeren. Er is een stichting met de vijf koren opgericht om voor dit

project de fondsenwerving en de organisatie te doen. Tijdens het project zal ook worden gezien hoe andere koren van Toonkunst Nederland van dit project kunnen meegenieten.



Bijlage 3

Financiële verantwoording 2024 en begroting 2025

komt enkele dagen voor de ALV op [deze pagina](#) beschikbaar.



Over de toekomst van Toonkunst Nederland

Notitie t.b.v. agendapunt 5 op ALV 15 maart 2025

Samenvatting

In deze notitie doet het bestuur van de Vereniging Toonkunst Nederland een voorstel voor het op termijn opheffen van de vereniging. De reden is dat onze vereniging op den duur te weinig bestuurskracht heeft om continuïteit te garanderen en dat onze vereniging niet in staat is het uitgebreide en professionele pakket aan diensten aan te bieden dat grotere bonden kunnen bieden.

Oorsprong en ontwikkeling

In 1829, bijna tweehonderd jaar geleden, richtten personen uit de 'betere standen' de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst (MBT) op. In dat jaar en de decennia daarna werden in vele steden Toonkunstkooren in het leven geroepen die zich aansloten bij de MBT. Later konden ook niet-Toonkunstkooren onderdak vinden bij de MBT.

Maar de Maatschappij is een stichting en de aangesloten kooren hadden daarin geen zeggenschap. Per 1 januari 2008 is daarom een splitsing gemaakt tussen de MBT en de aangesloten kooren. Die laatste groep vormde op die dag de Vereniging Toonkunst Nederland. MBT ging door als een stichting die fondsen beheert en subsidies verleent. Zij bestaat nog steeds.

De eerste jaren draaide het bestuur van Toonkunst Nederland goed, maar al gauw nam de bestuurskracht af, vooral doordat het heel moeilijk was bestuursleden te vinden. Slechts een twaalftal van de ongeveer tachtig aangesloten kooren kwam naar de jaarlijkse ledenvergadering.

In 2015 was de bestuurskracht van Toonkunst Nederland zo verzwakt dat werd voorgesteld om de splitsing met de MBT weer ongedaan te maken, maar daar voelde die laatste niets voor. In 2017 was er een bestuurscrisis die ertoe leidde dat er enige tijd maar één bestuurder (in de persoon van Anthony van Gelder) was.

Het lukte om weer een bestuur van drie mensen samen te stellen (naast Anthony waren dat Max de Boer als voorzitter en Sef Zwart als penningmeester). Het bestuur probeerde een nieuwe impuls te geven met het aantrekken van adviseurs waar de aangesloten kooren een beroep op konden doen, maar daar bleek bij de kooren geen behoefte aan te bestaan.

Functioneren

De essentiële taak van Toonkunst Nederland (TkNI) is het ophalen de verplichte afdrachten van zijn lidkooren aan Buma en aan Koornetwerk Nederland. Om dat administratief en financieel in goede banen te leiden is professionele ondersteuning onmisbaar. Sinds enkele jaren huurt TkNI die ondersteuning in bij zusterorganisatie KBZON, die op 1 januari 2025 met BALK is gefuseerd tot Vocalink.

In 2023 had TkNI weer dringend behoefte aan nieuwe bestuursleden. Met veel moeite zijn die gevonden, maar de les van de afgelopen jaren is dat de aangesloten kooren niet in staat zijn bestuursleden te leveren. Dat is riskant, want zonder solide bestuur kan de vereniging haar taken niet blijven waarmaken.

TkNI is met zijn 84 aangesloten koren een heel kleine bond. Grotere korenbonden kunnen hun financiële en administratieve zaken doelmatiger organiseren en voldoende contributie ophalen om betaalde krachten in te zetten en daarmee meer ondersteuning bieden aan de aangesloten koren.

Voorstel

Het bestuur van TkNI meent dat het niet verantwoord is jaar in jaar uit te proberen onze vereniging met een heel klein bestuur in stand te houden en daarbij afhankelijk te zijn van de grote inzet van enkele vrijwilligers, die gewoonlijk ook allerlei andere bezigheden hebben. Het vinden van bekwame en beschikbare personen is heel moeilijk en succes is niet verzekerd.

Daarom meent het bestuur dat het beter is de vereniging over enkele jaren op te heffen waarna de aangesloten koren onderdak kunnen zoeken bij grotere bonden die continuïteit kunnen garanderen en meer faciliteiten kunnen bieden.

Het bestuur heeft hierover oriënterend gesproken met de nieuwe organisatie Vocalink. Die is per 1 januari 2025 ontstaan uit een fusie van de Koninklijke Bond van Zang- en Oratoriumverenigingen (KBZON) en de Bond voor Amateurmuziektheater en Lichte Koormuziek (BALK). Vocalink telt 1.150 koren en 32.000 zangers. De organisatie beschikt over professionele medewerkers in deeltijd, kan de financiële en administratieve zaken doelmatiger organiseren en kan meer ondersteuning bieden aan de aangesloten koren. Een andere grote korenbond is de Koninklijke Christelijke Zangersbond (KCZB)

Naar aanleiding van het gesprek met Vocalink doet het bestuur van Toonkunst Nederland nu het volgende voorstel aan de ledenvergadering:

1. Toonkunst Nederland blijft in zijn huidige vorm functioneren tot en met 2029, het jaar waarin we het tweede eeuwfeest van de Toonkunstbeweging (opgericht in 1829) gaan vieren.
2. We werken toe naar het opheffen van de vereniging in 2030 of 2031. Het bestuur zal hiervoor een routekaart opstellen die ook gaat over het afwickelen van de financiële kant van de vereniging. Deze routekaart wordt in 2026 in de algemene ledenvergadering besproken en, indien er voldoende steun is, vastgesteld.
3. Bij het opheffing van Toonkunst Nederland kunnen de aangesloten koren zich aanmelden bij een andere korenbond, bijvoorbeeld bij Vocalink.
4. Tot die tijd werken Vocalink en Toonkunst Nederland informeel en vriendschappelijk samen.
5. Toonkunst Nederland blijft gebruikmaken van de diensten van Vocalink voor de ledenadministratie en de financiële administratie.