

IN DE ARCHIEVEN LIGGEN PRACHTIGE
COMPOSITIES DIE IN DE LOOP DER TIJD
TEN ONRECHTE BUITEN BEELD ZIJN GERAAKT.
TIJD OM DIE OP TE GRAVEN EN TE BUNDELEN,
ZEGT **SIMON GROOT**.

HIJ IS CONSERVATOR MUZIEKHISTORISCHE
COLLECTIES EN ARTISTIEK LEIDER VAN HET
HEMONY ENSEMBLE.

Heb jij ooit wel eens iets gezongen van een Nederlandse componist, waarvan je dacht: 'Wauw, wat mooi!', terwijl niemand het stuk verder kende? Of heb jij als dirigent composities in je bezit gekregen van onbekende Nederlandse componisten? Dan heb jij misschien wel het vergeten goudklompje gevonden waar wij naar op zoek zijn.

In april 1829 werd in Amsterdam de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst (MBT) opgericht. Er werd een hoofdbestuur gevormd in Amsterdam, met lokale afdelingen in de grotere Nederlandse plaatsen. Het hoofdbestuur organiseerde landelijke muziekfeesten en schreef compositiewedstrijden uit waar Nederlandse musici aan konden deelnemen. De winnende composities werden beloond met een geldprijs en een uitgave van het werk. De rest, soms ook van uitstekende kwaliteit, verdween al te vaak in het archief en raakte niet zelden buiten beeld. De lokale afdelingen hebben muziekscholen opgezet en er zijn koren en orkesten opgericht. Een aantal van de nu nog altijd bestaande Toonkunstkooren is dan ook in hetzelfde jaar 1829 ontstaan en viert straks tegelijkertijd met het MBT in 2029 het 200-jarig bestaan.

De MBT wil als jubileumgeschenk in 2029 aan de Nederlandse koren een bundel presenteren met een reeks ten onrechte vergeten goudklompjes van Nederlandse componisten uit de afgelopen 200 jaar. In de bekende Nederlandse muziekarchieven – zoals onder andere de Toonkunstcollectie in Amsterdam, het Nederlands Muziek Instituut in Den Haag en de (voormalige) muziekbibliotheek van het Muziekcentrum van de Omroep in Hilversum – bevinden zich composities die ten onrechte buiten beeld zijn geraakt. Dat kan gebeurd zijn omdat een compositie in die tijd als oninteressant werd beschouwd, terwijl wij daar nu anders over kunnen denken. Of de uitvoering van een werk was weliswaar een doorslaand succes, maar dat kreeg om een of andere reden geen vervolg. Of het



FOTO MONIQUE KOOIJMANS

SIMON GROOT

kwam doordat een werk om een of andere reden niet in de openbaarheid is gekomen. Hoe dan ook, eenmaal in het archief opgeborgen is het mogelijk dat niemand meer echt kijkt naar de feitelijke waarde van het stuk. Zo kan van een compositie, terwijl die correct geregistreerd is, de uitstekende kwaliteit geheel uit het zicht verdwijnen. Om al deze onbekende werken in de archieven nog eens aan een grondige en kritische blik te onderwerpen is een immense klus. Hiervoor zijn vier werkgroepen opgericht bestaande uit musicologen en koordirigenten die zich in de komende jaren gaan inzetten om de ten onrechte vergeten goudklompjes in de muziekarchieven op te delven. Iedere werkgroep neemt een bepaalde periode voor zijn rekening. 1829-1880: Annelies Andries, Leo Rijkaart, Niels Kuijers en Erica de Wijs. 1880-1950:

Désirée Staverman, Danny Nootboom, Wilko Brouwers en Mariette Effing. 1950-heden: Leo Samama, Fokko Oldenhuis, Hans Noyens en Marion Bluthard. Componerende vrouwen: Simon Groot, Paula Quint en Marinus Degenkamp. Projectcoördinator is Simon Groot.

Naast het zoeken in de nationale archieven wil de MBT ook nadrukkelijk de hulp inroepen van zingend Nederland. Kijk eens in je eigen muziekbibliotheek. Welke Nederlandse componist of compositie uit de tijd 1829-2029 is ten onrechte vergeten en wil je onder de aandacht brengen? Laat het weten!

Stuur titel en componist (en bij voorkeur ook een scan van de muziek) naar: sigro@planet.nl

Wil je reageren? Graag. Zet je reactie op www.facebook.com/ZINGmagazine.nl of stuur hem naar redactie@zingmagazine.nl