Algemene Ledenvergadering Toonkunst Nederland 15 maart 2025

Locatie: Zimihc Zuilen Utrecht

Aanwezig: Gert Brussen (Leiden English Choir), Hanneke Abrahamse (Toonkunstkoor Alkmaar), Mart Vermeulen (Toonkunst Arnhem), Wijnanda Havelaar (Toonkunst Arnhem), Joke Braas (Toonkunstkoor Alkmaar), Olga Kruisbrink (Toonkunstkoor Amsterdam), Johan Corver (Toonkunstkoor Amsterdam), Gerlind Starniske (Kamerkoor Mnemosyne), Daniel Seys (Kamerkoor Mnemosyne), Wil Faessen (Toonkunstkoor Nijmegen), Jos van Asten (Toonkunstkoor Nijmegen), Erika Bervoets (Toonkunst Arnhem), Rosa Freriks (Nijmeegs SK Alphons Diepenbrock), Daniel de Graeff (Krashna Musika), Irma Walter (Toonkunst Enschede), Utku Ortal (Nijmeegs SK Alphons Diepenbrock), Mathilde Dijkgraaf (Nijmeegs SK Alphons Diepenbrock), Anne Prümers (Toonkunst Enschede), Ellen Spanjersberg (Toonkunst Rotterdam), Ton van Driel (Cantate Gorinchem), Piet Hofstra (Toonkunst Plus Gouda), Marian de Groot (Utrechts Vocaal Ensemble), Joshua Wensink (Nederlands Studenten Kamerkoor), Frans Hinskens (Toonkunstkoor Hilversum), Lucia Liefaart (Toonkunst Plus Gouda), Edith Heijting (Haags Toonkunstkoor), Marijn Koffeman (Nederlands Studenten Kamerkoor), Ruben Timmer (Kamerkoor NEXT), Oscar Lopes Cardozo (Toonkunstkoor Hilversum), Anthony van Gelder (Toonkunstkoor Dordrecht), Peter van Mill (Lingua e Musica Maastricht), Hilde Kauffman (voorzitter Vocalink), Thomas Hessels (secretaris Koornetwerk Nederland)

Bestuur: Pieter Maessen (voorzitter), Ate Stam (secretaris), Hanriëtte Ruigt, Marcel van Zandvoort

1. *Opening, vaststelling agenda en mededelingen*

De voorzitter Pieter Maessen heet de aanwezigen welkom, in het bijzonder `de gasten Hilde Kauffman, voorzitter van Vocalink, en Thomas Hessels en Ruben Timmer, respectievelijk secretaris en netwerkmanager bij Koornetwerk Nederland.

1. *Notulen ALV 2024 d.d. 9 maart 2024*

Deze worden ongewijzigd vastgesteld.

1. *Jaarverslag 2024*

Ook het Jaarverslag wordt ongewijzigd vastgesteld.

1. *Financiële zaken, toelichting op het Steunfonds, de jaarrekening 2024 en begroting 2025*

De voorzitter, tevens penningmeester zet uiteen: de kosten voor de vereniging worden betaald uit de contributies, er is ook een vermogen, verkregen bij de afsplitsing in 2007van de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst. Dit willen we ten goede laten komen aan de lidkoren, dat doen we geleidelijk in de vorm van subsidies uit het Steunfonds, waarvan de criteria op de website staan. Het Steunfonds is overigens officieel geen fonds maar een begrotingspost. Hier wordt goed gebruik van gemaakt, zelfs zo goed dat we het afgelopen jaar hebben beslist om de uitgaven te beperken tot € 6.000 per jaar, zodat het nog ongeveer 5 jaar in stand kan blijven.

In 2020 hebben we grote kosten gehad: we hebben nu nieuwe website, nieuwsbrief en logo. Het contract voor de kantoorautomatisering, dat was uitbesteed aan KBZON (inmiddels opgegaan in Vocalink) is herzien en een stuk goedkoper geworden.

De Ideeëndag wordt ook uit de contributies betaald. Hiermee zijn we vorig jaar begonnen; het is niet per se een jaarlijks evenement. Dat is afhankelijk van de behoefte, rekening houdend met beperkte middelen wordt dit elk jaar afzonderlijk beslist.

• Kascontrole en vaststelling jaarrekening 2024

De Kascontrolecommissie: Oscar Lopes Cardozo voert het woord mede namens Hanneke Abrahamse. De commissie heeft de boeken intensief gecontroleerd, de overgang van financiële systemen maakte het niet gemakkelijk. De commissie is van oordeel dat een degelijk financieel beleid is en wordt gevoerd en stelt voor het bestuur te dechargeren. De vergadering besluit dit conform. Hiermee is de jaarrekening 2024 vastgesteld.

Voor de nieuwe kascontrolecommissie meldt zich Ton van Driel.

• Afdrachten en contributievoorstel 2025 en begroting 2025

Vraag: Klopt in de begroting 2025 het bedrag van de afdrachten aan Buma?

Antwoord: Dat bedrag is te laag, dit zal nog worden gecorrigeerd.

De bedragen per koorlid voor Buma en KNN staan vast, het bestuur stelt voor om de ‘eigen contributie’ te verhogen met € 0,26, waarmee de totale afdracht € 8,90 per koorlid wordt. De vergadering gaat hiermee akkoord.

Daarmee is de begroting 2025 ook door de vergadering geaccordeerd, behoudens de opmerking over de hoogte van de Buma-afdracht.

1. *Toekomst van Toonkunst Nederland*

De voorzitter: wij constateren dat we bestuurlijk zwak staan, het kost grote moeite om genoeg bestuurders te vinden. Daardoor is het bestuur klein, en kunnen we minder faciliteiten bieden dan andere, grotere bonden. Met een realistische blik op de toekomst schetsen wij een perspectief dat we graag aan de ALV voorleggen.

Over een aantal jaren de vereniging Toonkunst Nederland opheffen, waarbij de koren de mogelijkheid wordt geboden om naar een andere bond over te stappen, zoals Vocalink of KCZB, de Koninklijke Christelijke Zangersbond. Min of meer voor de hand ligt dan de overstap naar Vocalink, waarmee al een groeiende samenwerking bestaat en al over een of andere vorm van samengaan overlegd wordt. Uitdrukkelijk is opheffen en overstappen nog niet nu aan de orde. Het bestuur stelt de horizon op 2030 of 2031, nadat het jubileum van 200 jaar MBT is gevierd en afgewikkeld. In dat beeld zouden we Toonkunst Nederland te zijner tijd dus netjes kunnen liquideren.

Vragen:

Hanneke Abrahamse: Blijft de MBT in die visie wel bestaan?

Antwoord: Ja, de MBT beheert grote fondsen, waarvan de subsidies beschikbaar zijn voor alle koren, niet alleen lidkoren van Toonkunst Nederland.

Hanneke: Kan nu alles praktisch aan Vocalink worden overgedragen, met te zijner tijd een fusie?

Antwoord: nee, dat lijkt ons te ingewikkeld, wij willen nu alleen de weg wijzen die we voor ons zien.

Hanneke: pleit voor het handhaven van het begrip Toonkunst, is bijvoorbeeld een sectie Toonkunst binnen Vocalink denkbaar?

Hilde Kauffman, voorzitter van Vocalink: Zo zien wij het wel. Vocalink vindt behoud van identiteiten belangrijk. In onze Raad van Advies zijn alle genres zangkoren vertegenwoordigd. Uiteraard is er dan een zetel voor Toonkunst.

Frans Hinskens: Is BALK bij de recente fusie met KBZON tot Vocalink nu ook opgeheven?

Hilde: Nee KBZON heeft zichzelf opgeheven, voor de lidkoren van KBZON is een overgangspakket (o.a. betreffende de contributies) afgesproken.

Anthony van Gelder: behoud asjeblieft het begrip Toonkunst, zeker met het oog op de 200 jaar dat dat bestaat. Deze wereldlijke koren hebben een naam, historie en identiteit, hebben een voorkeur voor klassieke muziek en beoefenen dat serieus.

Ate leest enkele zinnen voor van de helaas verhinderde Klaas Wieringa, voorzitter van Toonkunst Zutphen en Omstreken:

*(…) we hebben ook een heel aantal Toonkunst koren in Nederland die met elkaar een bepaalde identiteit delen. Een identiteit die staat voor een historisch gegroeide kwaliteit. Een Toonkunstkoor wordt herkend als een belangwekkend koor, waarvan je iets goeds kunt verwachten. Dit moet doorgaan, en we moeten zorgen dat deze gedeelde identiteit zichtbaar blijft. Als Toonkunst Nederland verdwijnt, dan gaat het allemaal verwateren en verdwijnt ook de identiteit van de individuele Toonkunstkoren in Nederland. (…)*

Johan Corver: is Vocalink ook een vereniging? Worden de rechten en plichten van de vereniging Toonkunst meegenomen naar de stichting Vocalink?

Hilde: Nee het is een stichting. KBZON was een vereniging, die door steeds minder mensen werd gedragen; ook oproepen tot meedragen leverden weinig respons, er kwamen nauwelijks nog deelnemers naar de ALV. Een stichting heeft meer slagkracht, maar houdt wel contact met de achterban. Dus studie- en cursusdagen in plaats van ALV’s en vertegenwoordigingen in de Raad van Advies.

Johan: een stichtingsbestuur heeft minder contact met de leden is minder dan een verenigingsbestuur.

Peter van Mill: wat zou voor voortbestaan nodig zijn?

Antwoord: een bestuur van tenminste 5 personen, en dan nog is de vraag of wij voldoende faciliteiten en service aan de lidkoren kunnen aanbieden. Deelname aan de ALV zegt ook iets over motivatie van leden; op deze dag is ongeveer een kwart van de lidkoren vertegenwoordigd.

Wijnanda Havelaar: we moeten de ogen niet sluiten voor vergrijzing van koren en besturen. Hoe is de gemiddelde leeftijd bij Vocalink?

Hilde: dat is heel divers.

Ruben Timmer, onder andere netwerkmanager bij Koornetwerk Nederland: vertelt over het door KNN en Vocalink op 16 en 17 mei georganiseerde ECHO-festival, met het doel de jeugd (verder) aan het zingen te krijgen. Wij zien dat als een grote kweekvijver.

Oscar: kunnen we de Buma-administratie niet bij Vocalink worden ondergebracht?

Antwoord: die administratie hebben we al een aantal jaren uitbesteed aan KBZON, nu dus aan Vocalink.

Peter: Toonkunst is een soort keurmerk met een zekere status, behoud dat.

Antwoord: Wij houden geen keuring als koren lid willen worden. Als we vinden dat een koor slecht bij ons past gaan we een gesprek aan.

Oscar: dan moet je misschien iets meer doen met het begrip kwaliteitsbevordering, we zijn immers “de beste koren”.

De voorzitter vat de discussie samen: De ALV geeft het bestuur groen licht om op deze weg verder te gaan, een meerjarenplan te maken en het gesprek met Vocalink voort te zetten. Volgend jaar zullen we een stappenplan aan de ALV voorleggen.

1. *Bestuur*

• Aftreden tijdelijk bestuurslid Hanriette Ruigt

Hanriëtte houdt een kort toespraakje, waarin zij met waardering en plezier terugblikt op het jaar in het bestuur. Met het oog op de genoemde vergrijzing en om meer recht te doen aan de gemiddelde Nederlandse samenleving roept zij vooral jongeren en vrouwen op om zich te melden voor als kandidaat-bestuurslid. De secretaris spreekt Hanriëtte kort toe en overhandigt haar een kleine attentie. Applaus. Daarmee is het jaar bestuurslidmaatschap van Hanriëtte geëindigd.

• Voordracht en benoeming nieuw bestuurslid

De voorzitter licht toe dat Marcel van Zandvoort (Toonkunstkoor Zeist) sinds september deelneemt aan de bestuursvergaderingen; hij opteert voor de rol van penningmeester. Hetgeen door het bestuur wordt ondersteund, dus stelt het bestuur voor Marcel als bestuurslid en penningmeester te benoemen. De vergadering stemt daarmee in. Applaus.

• Vacatures

Voorzitter: Mede gezien de gemiddelde leeftijd van het bestuur zoeken we dus verjonging en versterking, nu met twee leden: een tweede secretaris en iemand die de website kan beheren. Invulling van de taken gebeurt in overleg; het bestuur vergadert zes keer per jaar. Hij benadrukt dat het leuk werk is, en het bestuur zou met meer mensen op dikker ijs staan. Eventueel kan het websitebeheer ook door een vrijwilliger worden gedaan die geen lid is van het bestuur.

Peter: wil verder praten over een rol voor het websitebeheer. Mogelijk kan hij ook een ander lid van zijn koor hiervoor interesseren.

1. *Rondvraag en sluiting*

Joke Braas: nu KCZB gestopt is met het Kunstenaars contract Bureau vraagt zij of er goede ervaringen zijn met andere verloningsbureaus. Hier komen diverse reacties op; het gesprek daarover wordt door de voorzitter naar de foyer verwezen.

Ton van Driel spreekt tenslotte zijn waardering uit voor de inzet en werkzaamheden van het bestuur.

Niets meer aan de orde zijnde sluit de voorzitter de vergadering

Datum verslag: 3e concept 7 april 2025