

## Jaarverslag Toonkunst Nederland 2025

Het bestuur had een jaar waarin het accent lag op het verder verfijnen van de interne digitale en financiële organisatie, waardoor efficiënter kon worden gecommuniceerd en geadministreerd. Veel contacten verliepen dan ook via een digitale beeldverbinding, al was het goed om elkaar regelmatig in levenden lijve te spreken. Het stemde ons gelukkig dat deze aanpak tot goede financiële resultaten leidde.

### Bestuur en ondersteuning

In de Algemene Ledenvergadering op 15 maart werd Marcel van Zandvoort als bestuurslid, tevens penningmeester geïnstalleerd, na het eenjarige bestuurslidmaatschap van Hanriëtte Ruigt. Tevens werd door Peter van Mill (Lingua e Musica) een prettige handreiking bij de ondersteuning van een deel van de website gedaan. De leden- en financiële administratie is in handen van Vocalink. Afgezien van enkele piekmomenten heeft het bestuur, dat verder uit voorzitter Pieter Maessen en secretaris Ate Stam bestaat, daardoor een redelijke werkdruk. Het bestuur vergaderde zes keer.

Enkele keren ontving de secretaris vragen van ledenkoren over uiteenlopende zaken zoals schijnzelfstandigheid, ANBI, dirigententarieven en BUMA-zaken. Deze konden eenvoudig worden beantwoord, vaak door verwijzing naar informatie op onze eigen website of die van zusterorganisaties.

### Lidkoren

Op 31 december 2025 telde Toonkunst Nederland 82 koren, met een totaal van 4195 zangers, een afname van 25 zangers. We verwelkomden de Koorschool Midden-Limburg als nieuw lid. Aan de andere kant verloren we het Leiderdorps Kamerkoor, dat zich niet langer als koor op de been konden houden. Een deel van de baten van dat koor bij opheffing, ter grootte van € 2.750, werd – uiteraard onder welgemeende dankzegging – aan ons geschonken. Dit bedrag werd gevoegd bij de Steunfondsreservering; dat maakt mogelijk om ongeveer een half jaar langer steun voor bijzondere projecten te geven.

### Steunfonds

Het Steunfonds is bedoeld voor koren die een concert meer glans of elan te geven dan bij een standaarduitvoering het geval is en daarmee meer publiek willen trekken. Het Steunfonds, dat boekhoudkundig gezien een begrotingspost is, heeft zijn wortels in de verzelfstandiging in 2007 van Toonkunst Nederland in relatie tot de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst. Geleidelijk zal dit budget dus opdrogen.

In de loop van het jaar zijn de voorwaarden voor steun enigszins gewijzigd. Zo is het jaarlijks toe te kennen bedrag verlaagd naar € 6.000, met een maximum van € 2.000 per

indieningsronde. Het maximum toe te kennen bedrag per project is € 1.000, en met ingang van 1-1-2026 geldt de regel dat koren niet binnen twee jaar opnieuw in aanmerking kunnen komen voor een Steunfondsbijdrage. Doel hiervan is uiteraard dat zo veel mogelijk koren kunnen profiteren van het Steunfonds. De regels zijn voortdurend op de website gepubliceerd.

Als in een bepaalde indieningsronde het beschikbare budget overschreden dreigt te worden, kan de beoordelingscommissie een advies geven over de hoogte van de te verstrekken subsidies, zodat we binnen het beschikbare budget blijven. Tot op heden was dit nog niet aan de orde.

Er kwamen in de drie indieningsronden dit jaar 16 aanvragen voor een bijdrage uit het Steunfonds binnen, waarvan acht werden gehonoreerd. In 2025 werd een totaalbedrag van € 5.200 toegezegd. De uitbetalingen beliepen € 5.000.

Deze bedragen wijken af van het gestelde toe te kennen bedrag van € 6.000 per jaar, omdat declaraties per definitie geruime tijd na de toekenningen worden ingediend.

In de beoordelingscommissie heeft Ad Murck zich teruggetrokken en nam vanaf 1 januari 2025 Melissa Varekamp, naast José Doodkorte, zijn plaats in.

## Samenwerking met Vocalink en Koornetwerk Nederland

Gegeven de toch kwetsbare bezetting van ons bestuur heeft de ALV van maart 2025 in beginsel besloten dat Toonkunst Nederland zich na het jubileumjaar 2029 opheft, waarna de aangesloten koren onderdak kunnen zoeken bij een andere korenbond, bijvoorbeeld Vocalink. In 2025 was hierop nog geen nadere actie nodig.

De ALV en het bestuur hebben in maart 2025 ook uitgesproken dat het wenselijk is dat de Toonkunstkoren ook na de opheffing van de vereniging een herkenbare groep blijven vormen.

Het bestuur neemt actief deel aan de vergaderingen van Koornetwerk Nederland, dat is de 'koepel van korenkoepels'. Onze inzet daarbij is dat KNN zich vooral richt op effectieve belangenbehartiging van de koorsector bij nationale autoriteiten en bij BumaStemra. Daarnaast is er een aantal taken dat goed op het niveau van KNN kan worden uitgevoerd, bijvoorbeeld het beschikbaar stellen van informatie over dirigententarieven.

## De Ideeëndag

De Ideeëndag begint een traditie te worden en werd voor de tweede keer in maart in Zimihc Zuilen gehouden. Het thema was van financiële aard: twee consultants van het Fonds Cultuuparticipatie gaven in workshopverband de nodige subsidietips en -tricks mee aan de deelnemers. De dag werd afgesloten met een interactief concert van het Leiderdorps Kamerkoor.

In de loop van het jaar werden de voorbereidingen van de Ideeëndag 2026 ter hand genomen, met als thema's vitaliteit en continuïteit van koren.

## Communicatie

Een website is voor onze organisatie onmisbaar, voor algemene informatievragen van lidkoren, ook voor publiciteit voor de concerten van onze koren en als aanmoediging om elkaars concerten te bezoeken. Het is voortdurend schaven aan vorm en inhoud, waarbij de samenwerking met Vocalink zich al aftekent: voor basisvragen over subsidiemogelijkheden en fondsen, partituren huren, belastingen, vrijwilligersvergoedingen en bestuurdersaansprakelijkheid worden hyperlinks naar de website van Vocalink gebruikt. En trouwens ook naar de website van Koornetwerk Nederland.

Een deel van onze website bestaat uit ondersteuning van koren om hun concertinformatie op de website te plaatsen.

Analyses van het bezoek van de website laten zien dat meest gezocht is naar statuten, privacy, geschiedenis van Toonkunst en jaarverslagen.

In 2025 verschenen vijf nieuwsbrieven. Voor zover dat betrouwbaar valt na te gaan, worden de brieven ruim voldoende door onze aangesloten koren gelezen.

## Financiën

De financiën laten een goed beeld zien. De realisatie 2025 kwam ruim € 10.000 hoger uit dan begroot. Ten opzichte van de begroting waren er meevallers, zoals de lagere kosten van de Ideeëndag 2025, doordat er geen vergoeding nodig was voor de medewerkers van het Fonds Cultuurparticipatie tijdens de Ideeëndag. Verder waren er in 2025 meer leden dan begroot, ontvingen we een donatie van het Leiderdorps Kamerkoor, werd een voorschot ten behoeve van het Toonkunstjubileum 2029 terugbetaald en waren de bestuurskosten lager dan begroot.

## Toonkunstjubileum 2029

Onze vereniging is mede-oprichter van de Stichting Jubileum Toonkunstkoren 1829-2029. Andere leden van die stichting zijn de Toonkunstkoren van Amsterdam, Den Haag, Dordrecht, Rotterdam en Utrecht. De stichting werkt aan een jubileumprogramma, waarvan het belangrijkste onderdeel is de uitvoering van een nieuw Nederlands koorwerk met orkestbegeleiding en één of twee solisten (30 à 35 minuten) door de participerende koren. Het bestuur streeft ernaar dat ook andere koren van onze vereniging van dit project kunnen profiteren. Daartoe krijgt de componist de opdracht ook een bewerking met alleen pianobegeleiding te maken.