
Verslag digitale ledenbijeenkomst op 4 december 2021

Levendige bijeenkomst over nieuw VTN-Steunfonds en omgaan met corona



- Vragen en antwoorden over het VTN-Steunfonds
- Ervaringen met corona van onze lid-koren

Zaterdagochtend 4 december hebben een twintigtal vertegenwoordigers van VTN-koren meegedaan aan de online-bijeenkomst over ons nieuwe Steunfonds. Ook hebben zij ervaringen uitgewisseld over het omgaan met corona.

Vragen en antwoorden over het VTN-Steunfonds

Sinds 1 december 2021 kan elk koor dat is aangesloten bij de Vereniging Toonkunst Nederland een beroep doen op het nieuwe VTN-Steunfonds. Dat fonds is bedoeld om koren in de gelegenheid te stellen aan een uitvoering of concert extra elan of kwaliteit toe te voegen. Het gaat om iets wat niet uit de gewone concertbegroting kan worden betaald.

Het bestuur van VTN laat zich over de **subsidieaanvragen** adviseren door een commissie die bestaat uit José Doodkorte en Ad Murck. De organisatie van het fonds leverde weinig vragen op. Het reglement en de toelichting zijn [hier](#) te lezen.

De voorzitter VTN, Max de Boer, legde uit dat het fonds in het leven is geroepen omdat VTN er financieel goed bijstaat en we ernaar streven dat de VTN-leden zo veel mogelijk van die gezonde positie gebruik moeten kunnen maken. Het nieuwe Steunfonds beschikt jaarlijks over € 10.000 en elk koor kan per concert voor maximaal € 1.000 een beroep erop doen.

José Doodkorte gaf inzicht in de **mogelijkheden** die zij ziet voor toepassing van het fonds. José: 'De hoofdlijn is dat het concert ook zónder deze extra bijdrage door moet kunnen gaan. Een koor moet zich de vraag stellen: hoe maken we deze uitvoering aantrekkelijker voor ons publiek. Of hoe vergroten we de maatschappelijke relevantie, bijvoorbeeld door een multicultureel element toe te voegen? Hoe kun je het 'aankleden', bijvoorbeeld met dansers?'

Zij noemde het voorbeeld van een uitvoering van psalmen die werd gecombineerd met een kleine tentoonstelling en een lezing. Zo kun je extra publiek trekken. En

met dat alles vergroten we het draagvlak voor onze hoofdactiviteit: zingen van koormuziek van alle tijden en alle stijlen.

Het Haags Toonkunstkoor adviseerde om voorzichtig te beginnen en na een jaar een goede evaluatie van de eerste fase te houden. Dat is precies wat het bestuur van plan is.

De vertegenwoordiger van *Mea Dulcea* uit Bergen op Zoom informeerde naar de **doorlooptijd** tussen een subsidieaanvraag en de toekenning van een bedrag. Max verwees naar het reglement waarin staat dat een besluit in elk geval binnen drie maanden valt, maar dat het bestuur in de praktijk waarschijnlijk eerder uitsluitsel over het verlenen van subsidie kan geven. De procedure is met opzet eenvoudig en licht gehouden. Ook attendeerde dit koor – om een voorbeeld te geven – op een recente ervaring met een poppentheater dat was toegevoegd aan een concert.

Toonkunst Schiedam vroeg voor de zekerheid of **onvoorziene uitgaven** van een concert of uitvoerig bij het fonds gedeclareerd zouden kunnen worden, maar dat is inderdaad niet mogelijk. Het gaat altijd om kosten die bij de begroting al aan de orde waren.

Toonkunstkoor Emmen informeerde of ook een **koor dat er financieel heel goed bij zit** een beroep op het Steunfonds kan doen. Daarop kwam een reactie van beoogd bestuurslid van VTN, Pieter Maessen, die bij het VTN-bestuur gewerkt heeft aan het opzetten van het fonds. Hij legde uit dat VTN juist geen financiële toets wil omdat daarmee de procedure administratief en organisatorisch veel zwaarder zou worden en de slagvaardigheid verloren zou gaan. Elk VTN-koor kan er dus een beroep op doen.

Toonkunstkoor Emmen vroeg naar de aanpak als het aantal aanvragen in een jaar over de € 10.000 heen gaat, zeker als dat al in het eerste kwartaal van een jaar zou gebeuren. De voorzitter antwoordde daarop dat we de regel hanteren '**wie het eerst komt, het eerst maalt**', maar als de belangstelling heel groot blijkt te zijn, is er voor het bestuur wellicht reden zich op de omvang van het fonds te beraden of steun te zoeken bij bijvoorbeeld het A.C.G.Vermeulenfonds dat beheerd wordt door onze *founding father*, de Maatschappij tot Bevordering der Toonkunst (MBT).

Max de Boer zei dat het VTN-bestuur haar leden via de Nieuwsbrief op de hoogte zal houden van de **voortgang** bij de toepassing van het fonds. Hij was benieuwd naar de creativiteit van bij ons aangesloten koren. 'De praktijk zal ons leren hoe het fonds gaat werken.' Onze vereniging telt momenteel ruim tachtig aangesloten koren, waarvan een derde de omschrijving 'Toonkunst' in zijn naam heeft.

Omgaan met corona

Toen het Steunfonds voldoende was besproken, nodigde Max de deelnemers uit **ervaringen** met repetities en concerten in coronatijd uit te wisselen. Veel koren hebben voor hun repetities en voor concerten gebruik gemaakt van Zoom en

YouTube en enkele van Jamulus. Dat laatste programma heeft veel technische uitdagingen, maar wie erin slaagt die te overwinnen, heeft er een heel bruikbaar repetitie-instrument bij omdat de zangers en de dirigent elkaar echt synchroon horen. Er ontstaat geen kakafonie. Een bezwaar is wel dat de balans van de individuele zangers moeilijk is te regelen.

Opmerkelijk is ook dat enkele koren in plaats van repetities aandacht zijn gaan besteden aan muziektheorie en muziekgeschiedenis. Zo houd je de leden toch betrokken en versterk je de basis van de muziekkuitvoering. Amersfoort heeft zijn leden aangeboden individuele online-zangles van de dirigent te krijgen. Daar hebben twaalf leden gebruik van gemaakt.

Koren hebben moeite **locaties** te vinden die goed te ventileren zijn. *Het Haags Toonkunstkoor* vond dat sommige kerken en zalen té streng zijn en *Toonkunst Rotterdam* wees erop dat een kerk niet zomaar een concert kan blokkeren waardoor het niet door kan gaan.

Het aantal leden dat bedankt voor het **lidmaatschap** lijkt erg mee te vallen, maar als dat in één stemgroep gebeurt, zoals bij *Toonkunst Bussum*, kan dat wel tot een probleem in de samenstelling leiden.

Toonkunst Emmen heeft met veel genoegen een **wandeling** met zijn leden georganiseerd en lekker buiten gezongen.

De voorzitter lokte een discussie uit met de stelling: De **dirigent** is bij een koor in coronatijd de drijvende kracht is om de boel bijeen en aan de gang te houden.

Daar kwamen reacties op van Rotterdam, Schiedam en Emmen, die dat te kort door de bocht vonden. Het is de **samenwerking van bestuur en dirigent** die essentieel is om zo'n moeilijke periode goed te overleven. Het is heel belangrijk dat het bestuur van alles bedenkt om contact met zijn leden te houden via regelmatige berichten, nieuwsbrieven of activiteiten. *Toonkunst Emmen* heeft als extraatje bedacht om een quiz te organiseren. Dat was een succes.

José Doodkorte sloot de discussie af met de bemoedigende opmerking dat de koren en de koorleden behoorlijk **weerbaar** blijken te zijn en dat de besturen heel creatief zijn in het bijeenhouden van hun mensen.

Daarop bedankte voorzitter Max de Boer alle deelnemer voor hun waardevolle bijdragen en sloot hij de bijeenkomst.

Nawoord:

Niet alles wat besproken is en waarop leden hebben gereageerd is in dit verslag opgenomen. Het bestuur is de deelnemers dankbaar voor hun actieve deelname en hoopt bij een volgende, hopelijk, fysieke bijeenkomst nog meer vertegenwoordigers van aangesloten koren te mogen verwelkomen.